

**Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Детский (подростковый) центр» Городского округа «Город Якутск»
Республика Саха (Якутия), г. Якутск ул. Чернышевского 8/1, тел-факс: 45-00-47, 45-03-16**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**«Звуки музыки»
(«Кэрэ эйгэ дор5оонноро»)
Музыкальная студия «Радость»
Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Сивцева Александра Васильевна
Старший педагог дополнительного образования
Разработана: 2016г.
Утверждена: 2016г.
Обновлена: 2017г., 2018г., 2019г.

г. Якутск 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность программы.....	3
Педагогическая целесообразность.....	3
Цель программы.....	3
Задачи программы.....	3
Принцип построения и реализации программы.....	4
Теоретическое обоснование.....	4
Отличительные особенности программы.....	4
Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	4
Сроки реализации.....	4
Формы и режим занятий.....	5
Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	5
Формы подведения итогов реализации программы.....	6
Учебный план 1 год обучения «В мире музыки» («Здравствуй, Музыка!»).....	7
Содержание 1-го года обучения.....	9
Учебный план 2 год обучения «Как появляется музыка?».....	12
Содержание 2-го года обучения.....	13
Учебный план 3 год обучения «Творчество и Я!».....	16
Содержание 3-го года обучения.....	17
Методическое обеспечение.....	19
Сроки реализации программы аттестации учащихся.....	20
План текущего контроля учащихся на первый год обучения.....	20
План текущего контроля учащихся на второй год обучения.....	22
План текущего контроля учащихся на третий год обучения.....	23
Список информационных ресурсов.....	25
Приложение №1.....	26
Приложение №2.....	31
Приложение №3.....	32
Приложение №4.....	34
Приложение №5.....	37
Приложение №6.....	40
Приложение №7.....	43
Приложение №8.....	46

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Несмотря на динамично развивающиеся современные технологии, жизнь бережно сохраняет вечные ценности: любовь, красоту, добро, силу духа, истину, ценность жизни. Программа «Кэрэ эйгэ дорҕоонноро» («Звуки музыки») является проводником между миром красоты и гармонии, вдохновения и творчества, добра и любви с миром детства и юношества, через прекрасный вид деятельности – вокальное творчество.

Программа «Кэрэ эйгэ дорҕоонноро» участвует в реализации масштабного республиканского проекта «Музыка для всех» под инициативой первого президента Республики Саха (Якутия), депутата государственной Думы Михаила Ефимовича Николаева.

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
- Законом Республики Саха (Якутия) «Об образовании в Республике Саха (Якутия)» от 15 декабря 2014 года N 1401-3 N 359-V;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 года № 1008;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 года №41;
- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский (подростковый) Центр» городского округа «город Якутск»;
- Образовательной программой Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский (подростковый) Центр» городского округа «город Якутск»;
- и другими локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» имеет художественную направленность.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна программы заключается в ее комбинированной структуре, объединяющей традиционную методологию обучения с новыми педагогическими технологиями, во взаимосвязи с самобытной национальной культурой Республики Саха (Якутия) (направленной на развитие музыкальных компетенций, лидерских качеств, формирования здорового образа жизни, гармонично-развитой личности).

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, певческим традициям вокального искусства.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формирование взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы: развитие и реализация творческих исполнительских способностей учащихся в процессе занятий в вокальной студии.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- формировать базовые знания элементарной теории музыки и нотной грамоты;

- обучить технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- формировать навыки выразительности исполнения;
- обучить навыкам сценического и актерского мастерства, умение работать с микрофоном;
- обучить основам пластики и хореографии.

Развивающие:

- развивать природные вокальные данные обучающегося; развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма, артикуляции;
- развитие правильного дыхательного процесса;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на занятиях;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- ❖ содружество, сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Программа основана на принципах обучения и методике Галины Павловны Стуловой, профессора, доктора педагогических наук.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на работу со всеми категориями учащихся, а не только с музыкально одаренными детьми.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-18. Численность учащихся в группе – 8 человек.

Программа определяет 3 возрастных категории детей:

- Младшая категория: 7-10 лет
- Средняя категория: 11-13 лет
- Старшая категория: 14-18 лет

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

Программа рассчитана на три года обучения:

1 год обучения - 144 часа в год.

2 год обучения - 144 часа в год.

3 год обучения - 144 часа в год.

Итого: 432 часов.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в группах сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Формы работы:

- учебное групповое занятие;
- контрольное занятие;
- игра;
- музыкальная гостиная;
- салон;
- путешествие;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- участие на мероприятиях и акциях;
- посещение концертов, мюзиклов.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия составляет не более 45 минут с переменами 5-10 минут.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

К концу 1 года учащийся должен:	К концу 2 года обучения учащийся должен:	К концу третьего года обучения учащийся
Предметные		
- знать основы музыкальной грамоты, дирижерский жест; - обладать чистотой интонации, техникой певческого дыхания, навыками артикуляции; - уметь петь в ансамбле, петь под музыкальное сопровождение (живой аккомпанемент или фонограмму); - выполнять простые движения совместно с исполнением, а так же уметь работать с микрофоном - будет иметь представление о жанрах и стилях музыки; - будет стремиться, развивать музыкальный слух; исправлять ошибки и недочеты - получит навыки музыкальной импровизации;	- знать основы музыкальной грамоты, дирижерский жест и применять его на практике; - уметь пользоваться широким звуковысотным диапазоном и разнообразными тембровыми красками с различной динамикой, обладать и правильно использовать технику дыхания; - совершенствуются навыки работы в хоре, музыкальный слух, выразительности, а так же пластики и способность совмещать пение с соответствующими движениями - получит навыки музыкальной импровизации, развитие. - будет стремиться развивать полученные знания, умения и навыки, применяя их на практике (исполнительство) - будет иметь представления о жанрах и стилях музыки их истории происхождения, музыкальных инструментах, музицировании;	К концу третьего года обучения ребенок закрепляет все свои приобретенные ЗУН, успешно применяя их в своей творческой деятельности, будет уметь свободно импровизировать, а так же станет гармонично развитой личностью, способный решить те или иные проблемы самостоятельно.
Метапредметные результаты		

- Регулятивные. Будут сформированы навыки организованности. Будет уметь планировать внеурочное время, анализировать полученные знания и работать над ошибками. - Познавательные. Будет сформирована потребность к новым знаниям (н-р: музыкальная грамота, история происхождения музыки, музыкальные жанры). Расширится общий кругозор. - Коммуникативные. Будут развито чувство коллективизма.	- Регулятивные. Будут сформированы навыки самоорганизации. Будет уметь планировать и распределять внеурочное время, посредством занятий вокалом. Будет уметь ставить цель и планировать реализацию достижения цели. Анализировать полученные знания, самоанализ. - Познавательные. Расширение кругозора в области вокальной специфики и применение полученных знаний на практике. Сформируются вокально-слуховые навыки посредством изучения нового материала. Будет понимание значимости вокального искусства в обществе. - Коммуникативные. Будет адаптирован к общественной жизни, путем участия в культурных мероприятиях, концертах и.т.д. Будет чувство значимости в обществе.	- Регулятивные. Будет самостоятельным в организационных вопросах а так же сформируется умение контролировать, развивать полученные знания. - Познавательные. Закрепление полученных знаний, сформируется музыкальный вкус, знания, умения, навыки культурно-эстетической направленности.
Личностные результаты		
- Будет сформирована устойчивая потребность в общении со сверстниками; - Будут развиты творческие способности которые будут проявляться не только в пении, но и других видах деятельности; - Будут воспитаны нравственные качества,	- Будет сформирована активная жизненная позиция в жизни вокальной студии, центра, школы и в обществе в целом; - Будет развиты моральные нравственные качества. - Сформируется умение объективной самокритики и самоанализа. - Повышение самооценки - Будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни	- Закрепление всех приобретенных качеств в процессе занятий вокалом, становление гармонично-развитой и коммуникабельной личности;

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

- тематические концерты;
- отчетные концерты;
- конкурсы и фестивали;

Используемые методы и приемы:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи)
- наглядно-зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа, а также

- здоровьесберегающие технологии,
- проектные технологии,
- игровые технологии,
- КВЕСТ-технологии,
- модульные технологии,
- педагогика сотрудничества.

Способы проверки знаний, умений, навыков:

- стартовая диагностика
- промежуточная аттестация

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения «В мире музыки» («Здравствуй, Музыка!»)

№	Название темы	Количество часов			Форма занятия
		теория	практика	Всего	
1	Вокал – как вид музыкальной деятельности	7	21	28	
1	Вводное занятие Беседа по ТБ и ПДД	1	1	2	собеседование
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	2	4	презентация
3	Строение голосового аппарата.	2	2	4	Круглый стол
4	Правила охраны детского голоса.	2	2	4	практическое занятие
5	Вокально-певческая установка		4	4	игра
6	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		4	4	беседа
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		4	4	постановка
8	Итоговое занятие по разделу		2	2	практическое занятие

2	Формирование голоса	2	20	22	
1	Звукообразование	2	2	4	беседа
2	Певческое дыхание		4	4	Практическое занятие
3	Дикция и артикуляция		4	4	Практическое занятие
4	Речевые игры и упражнения		4	4	Практическое занятие
5	Вокальные упражнения		4	4	Постановка
6	Итоговое занятие по разделу		2	4	Практическое занятие
3	Основы музыкальной грамоты	2	20	22	
1	Ноты: гамма До-мажор	2	2	4	беседа
2	Длительности нот		4	4	Круглый стол
3	Динамика		4	4	Презентация
4	Размер		4	4	Беседа
5	Ритм		4	4	Беседа
6	Итоговое занятие по разделу		2	4	Практическое занятие
4	Разучивание и исполнение песен.	2	26	28	
1	Сольное пение	2	4	6	Практическое занятие
2	Разучивание музыкальной композиции		4	4	Практическое занятие
3	Разучивание музыкальной композиции		4	4	Путешествие
4	Ансамбль		4	4	Практическое занятие
5	Работа над интонацией.		4	4	Практическое занятие
6	Унисон		4	4	Мастер-класс
7	Итоговое занятие по разделу		2	2	Тематический кроссворд
5	Средства музыкальной выразительности	2	28	30	
1	Динамические оттенки	2	2	4	Игра
2	Фразировка		4	4	Практическое занятие
3	Развитие динамических оттенков, отточенности фразировки.		4	4	Практическое занятие
4	Темп и лад		4	4	Путешествие
5	Мимика и жесты		4	4	Постановка игра
6	Песня и эмоции		4	4	Практическое занятие
7	Выразительность исполнения песни		4	4	творческий конкурс
8	Итоговое занятие по разделу		2	2	Открытое занятие
	Концертно-исполнительская		14	14	

6	деятельность				
1	Репетиции		8	8	репетиция
2	Выступления, концерты		4	4	концерт
3	Промежуточная аттестация		2	2	учебное занятие контроля знаний
	Всего			144	

СОДЕРЖАНИЕ 1-го года обучения.

Раздел 1. Вокал - как вид музыкальной деятельности.

1.1. Знакомство с вокальной деятельностью. Техника безопасности на занятиях по вокалу. Вокал как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Что такое соло? Работа над дыханием. Индивидуальный подбор подходящего произведения. Что такое ансамбль? Виды ансамблевого пения. Работа над звукообразованием.

1.7. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.8. Итоговое занятие по разделу. Беседа про вокальное творчество в жизни человека. Закрепление пройденного материала. Пение 1 произведения.

Раздел 2. Формирование голоса

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила

дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. – Упражнения первого уровня.

2.6. Итоговое занятие по разделу. Упражнения и распев – как активный стимулятор развития певческого голоса. Закрепление пройденного материала. Пение 1 произведения.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

3.1. Что такое музыкальная грамота? Что такое тональность? Для чего нужны ноты? Пение звукоряда До-мажор. Работа над интонированием. Игра «Найди потерявшуюся ноту».

3.2. Что такое длительности нот. Для чего нужны длительности нот. Определение целой, половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой длительности. Практический показ. Распев длительности нот. Определение длительности нот в знакомой песне.

3.3. Что такое динамика. Показ презентации. Знакомство с новыми терминами – «Форте» «Пиано» «Мецо-форте» «Мецо-пиано». Упражнение «Ветер». Практическая работа над произведением.

3.4. Что такое размер. Беседа. Музыкальная игра «Светофор».

3.5. Что такое ритм. Ритмический рисунок. Ритм в музыкальном произведении. Практическая работа с шумовыми инструментами. Объяснение названий и происхождения инструментов. Инструменты – как обогащение песенного репертуара.

3.6. Итоговое занятие по разделу. Музыкальная грамота – основа музыки. Закрепление пройденного материала. Пение 1 произведения.

Раздел 4. Разучивание и исполнение песен.

4.1. Подбор песенного репертуара солистам. Работа над звукообразованием-, атакой звука. Верхние и нижние резонаторы. Тембр голоса, которой складывается из следующих факторов:

-регистр (грудной, фальцетный, микстовый) или обертоновая насыщенность тембра (богатый, бедный, разнообразный);

-вибрато (нормальное, аномальное, совсем отсутствует);

-вокальная позиция (близкая, далекая, высокая, низкая);

-звонкость и полетность;

-ровность звука по тембру;

-степень напряженности;

-дикция (оценивается по степени);
-разборчивости;
-осмысленности;
-выровненности гласных и способу артикуляции;
-дыхание – тип и качество фонационного выдоха; Певческое дыхание. Формирование слушательской культуры. Работа над репертуаром.

4.2. и 4.3. Разучивание музыкальной композиции – пение по партиям. Отдельное разучивание партий с детьми. Соединение в музыкальную композицию. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

4.4. Работа в ансамбле. Звукообразование. Атака звука. Распев вокальных упражнений. Работа над развитием слухового восприятия и музыкально - слухового представления. Работа над развитием динамического диапазона на различной высоте. Работа над репертуаром – выравнивание звука.

4.5. Что такое интонация? Интонирование. Работа над слуховым восприятием. Комбинирование слухового восприятия и извлечения звук. Пение по нотам (сольфеджио). Работа над коррекцией «фальши» в интонировании. «Чистый звук». Работа над репертуаром.

4.6. Что такое Унисон? Знакомство с новым термином. Продолжение работы над репертуаром.

4.7. Закрепление пройденного материала. Тематический кроссворд с новыми терминами. Мини-концерт в группе. Исполнение разученной песни.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

5.1. Что такое динамические оттенки. Знакомство с новыми терминами *крецендо*, *диминуэндо*. Повторение пройденной темы – Динамика. Краски звуков. Рисование «Красок звуков» Работа над репертуаром.

5.2. Что такое фразировка. Работа над словами в песне. Работа над репертуаром.

5.3. Продолжение работы над текстом в песне. Выразительное исполнение песни.

5.4. Что такое темп и лад. Определение новых терминов. Занятие-путешествие «В поисках средств выразительности в музыке».

5.5. Что такое мимика и жест. Их роль в подаче песни. Работа над мимикой лица. Работа с руками в песне. Исполнение песни с мимикой и жестами.

5.6. Что такое эмоции. Эмоциональное содержание песни. Что такое подача вокального номера. Эмоции в песне. Работа над репертуаром.

5.7. Продолжение работы над репертуаром. Выразительность исполнения песни: тихо-громко, нарастание-убывание, мимика и жесты, эмоциональная подача песни .Коррекция. Конкурс на лучшее выразительное исполнение песни.

5.8. Итоговое занятие по разделу. Открытое занятие «Средства музыкальной выразительности». Закрепление пройденного материала.

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиции к выступлениям. Выступление солистов и группы (дуэты, ансамбли).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения
«Как появляется музыка?»

№	Название темы	Количество часов			Форма занятия
		теория	практика	Всего	
1	Вокал – как вид музыкальной деятельности	7	21	28	
1	Вводное занятие Беседа по ТБ и ПДД	1	1	2	собеседование
2	Вокально-певческая установка.	2	2	4	презентация
3	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	2	4	Круглый стол
8	Итоговое занятие по разделу		2	2	практическое занятие
2	Совершенствование вокальных навыков		36	36	
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.		6	6	беседа
2	Вокальные упражнения.		6	6	Практическое занятие
3	Артикуляционный аппарат.		6	6	Практическое занятие
4	Речевые игры и упражнения		6	6	Практическое занятие
5	Дыхание, опора дыхания.		6	6	Постановка
6	Итоговое занятие по разделу		6	6	Практическое занятие
3	Знакомство с известными композиторами и мелодистами всех времен		24	24	
1	Аркадий Михайлович Алексеев		2	2	Презентация
2	Разучивание песен Аркадия Алексеева		6	6	Практическое занятие
3	Валерий Власьевич Ноев		2	2	Презентация
4	Разучивание песен Валерия Ноева		6	6	Практическое занятие
5	Дмитрий Дмитриевич Шостакович		2	2	Презентация
6	Разучивание песен Дмитрия Шостаковича		6	6	Практическое занятие
7	Итоговое занятие		2	2	Музыкальная гостиная
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.		26	26	
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).		6	6	Практическое занятие

2	Произведения композиторов-классиков.		4	4	Практическое занятие
3	Произведения современных отечественных композиторов.		4	4	Путешествие
4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков.		4	4	Практическое занятие
5	Сольное пение.		4	4	Конкурс
7	Итоговое занятие по разделу		2	2	Викторина
5	Элементы хореографии	2	28	30	
1	Счет и ритм	2	2	4	Игра
2	Пластика		4	4	Практическое занятие
3	Танцевальные движения в песне		4	4	Практическое занятие
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.		4	4	
1	Путь к успеху		4	4	Анкетирование
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	4	
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		4	4	Творческая встреча
4	Итоговое занятие по разделу		2	2	Беседа
7	Концертно-исполнительская деятельность		14	14	
1	Репетиции		8	8	репетиция
2	Выступления, концерты		4	4	концерт
3	Промежуточная аттестация		2	2	учебное занятие контроля знаний
	Всего			144	

СОДЕРЖАНИЕ 2-го года обучения.

Раздел 1. Вокал - как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.4. Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. – Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

2.6. Итоговое занятие по разделу. Упражнения и распев – как активный стимулятор развития певческого голоса. Закрепление пройденного материала. Пение 1 произведения.

Раздел 3. Знакомство с известными композиторами и мелодистами всех времен

3.1-3.7 Знакомство с творчеством известных композиторов Аркадия Алексеева, Валерия Ноева, Дмитрия Шостаковича. Разучивание песен данных композиторов. Музыкальная гостиная «Жизнь и творчество любимого композитора». Дети готовят сообщение.

Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

4.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

4.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Раздел 5. Элементы хореографии

Разучивание движений для передачи образа песни.

Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

6.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиции к выступлениям. Выступление солистов и группы (дуэты, ансамбли).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения
«Творчество и Я!»**

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		тео- ри- я	прак- тика	Всего	
Якутская народная музыка		2	18	20	
1	Вводное занятие. Беседа по ТБ, ПБ и ПДД	1	1	2	
2	Знакомство с особенностями якутской музыкальной культуры	2			собеседование
3	Певческие стили, объединяющие разножанровые произведения	2			наблюдение педагога
4	Якутская народная песня		4		зачет
5	"Дьиэрэтии ырыа" (цветистая песня)		4		игра
6	"Дэгэрэн ырыа" (подвижная, размеренная песня)		4		смотр ЗУН
7	Средства художественной выразительности в якутской музыке		4		наблюдение педагога
8	Итоговое занятие:		2		тест
Русская народная музыка		2	14	16	
1	Знакомство с особенностями русской народной музыки	2			творческий отчет
2	Основные жанры русской народной музыки		2		викторина
3	Вокально-хоровая работа		4		игра
4	Знакомство с традиционными народными инструментами		2		Смотр ЗУН
5	Навыки вокального воспроизведения народных песен		2		опрос
6	Средства художественной выразительности русской народной музыки		2		Наблюдение педагога
7	Итоговое занятие		2		викторина
Классическая музыка		2	8	10	
1	Знакомство с особенностями классической музыки	2			наблюдение педагога
2	Жанры классической музыки		2		зачет
3	Романс		2		игра
4	Баллада		2		смотр ЗУН
5	Итоговое занятие		2		наблюдение педагога
Современные вокальные направления		12	8	20	
1	Эстрадный вокал: поп	2	4		тест
2	Джазовый вокал	2			смотр зун
3	Этно-вокал	2			наблюдение педагога

4	Соул	2	2		учебное занятие контроля знаний
5	Хип-хоп и рэп	4			беседа
6	Итоговое занятие		2		творческий зачет
Творчество и Я		4	28	32	
1	Работа над пластикой	4	2		смотр зун
2	Элементы хореографии в вокальном номере		8		наблюдени е педагога
3	Импровизация		6		зачет
4	Артистизм		2		игра
5	Работа над образом		10		смотр ЗУН
					наблюдени е педагога
6	Сольфеджирование		10		Наблюдени е педагога
7	Пение в 2-3 голоса (Деление на голоса)		24		зачет- концерт
8	Бэк-вокал		4		беседа
9	Итоговые занятия		6		творческий зачет
	Всего	23	121	144	

СОДЕРЖАНИЕ 3-го года обучения

Раздел 1. Якутская народная музыка

Умение воспринимать, т.е. анализировать и описывать характер звучания якутскую народную музыку, которое оценивали;

- по общему анализу эмоционального содержания и выразительности исполнительности;
- путем анализа формы и средств художественной выразительности;
- нахождением сходства и различий в качестве звучания и содержания произведения.

Развить кругозор в области якутской народной музыки, старинной музыкальной культуре, самобытности.

Работа над репертуаром детей, тематика народных песен,

Анализ характера звучания детского голоса детей, контроль развития голоса каждого ребенка

Учить прививать детям навыкам художественной выразительности каждого исполняемого произведения.

Раздел 2. Русская народная музыка

Русская народная музыка, которая является базой в русской современной музыкальной культуре. Умение проявлять детьми своих суждений, опирающихся на непосредственное слуховое восприятие и музыкально - слуховые представления русской народной музыки. Оценивали по качеству и количеству образных сравнений при характеристике художественного образа.

Образное мышление является ведущим компонентом мышления. Оно успешно развивается в процессе восприятия и нахождения интерпретации исполняемых произведений.

Развить кругозор в области русской народной музыки, старинной музыкальной культуре, самобытности.

Работа над репертуаром детей, тематика русских народных песен

Знакомство с традиционными народными инструментами. Развитие навыков вокального воспроизведения русских народных песен. Перемешивание народного стиля и современных эстрадных стилей.

Раздел 3. Классическая музыка

Знакомство с особенностями классической музыки. Познакомить детей с жанрами, затрагивание исторических данных возрождения классики. Что такое баллада, романс. Умение воспринимать, т.е. анализировать и описывать характер звучания классическую музыку. Работа над репертуаром.

Раздел 4. Современные вокальные направления.

Разучивание технике эстрадного, джазового вокала, этно-вокала. Знакомство с разными видами современных направлений. Применение базовых вокальных навыков (слуховые, дыхательные навыки, навыки выразительности, артикуляции) в репертуарах современных вокальных направлений.

Умение правильно интонировать мелодию и первый звук в момент атаки.

Работа над звуковысотным диапазоном каждого ребенка по отдельности.

Развить динамический диапазон на различной высоте; тембр голоса.

Раздел 5. Творчество и Я

Сценическая культура, артистизм и вокально-хоровая. Раздел направлен на развитие образа современного артиста, который объединяет разные сценические факторы, как выразительность, артистизм, музыкальная грамотность, пластичность. Вокально-хоровая работа направлена на развитие музыкального слуха, грамотности, контролировании вокальных навыков. Хоровое пение совершенствует также личностные качества, чувство патриотизма, коммуникабельность. Приобретаются такие качества, как

- готовности выполнить любое задание педагога;
- инициативы (спонтанного пения во внеурочное время);
- музыкального вкуса;
- творчества (интерпретации, сочинения).

Самостоятельный выбор песенного репертуара, импровизация. Оттачивание всех полученных навыков. Участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Для проведения занятий по программе «Звуки музыки» требуется музыкальный кабинет, в котором также должны быть установлены:

- Компьютер и аудиотехника – 1 шт
- Электрофортепиано – 1 шт
- Микрофоны – 3-6 шт
- Стойки для микрофонов – 3-5 шт
- Стулья – 9 шт
- Проектор
- Экран
- Музыкальные инструменты: гитары, шумовые инструменты, якутские шумовые инструменты.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года – в мае месяце.

Сроки проведения промежуточной аттестации может проводиться поквартально, два раза в год. При учебной необходимости и желании педагога, во втором полугодии – обязательно. Итоговая аттестация состоит из двух частей: теоретической и практической. Проводится в конце 3 года обучения, по окончании образовательной программы.

Формы проведения аттестации воспитанников:

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в виде творческого зачета, отчетного концерта (мюзикл), устный опрос, тестирование, викторины, творческие задания, анализ выступления.

Способы определения результативности воспитанников:

Способы определения результативности воспитанников помогают выявить:

- Насколько были достигнуты прогнозируемые результаты программы;
- Полноту выполнения образовательной программы;
- Обоснованность перевода на следующий год обучения.

В промежуточной и итоговой аттестации используется зачетная система (зачет, не зачет), 10-балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

8 – 10 баллов – высокий уровень;

4 – 7 баллов – средний уровень

1 – 3 балла – низкий уровень

План текущего контроля учащихся на первый год обучения:

Тема (раздел)	Запланированный результат по теме (разделу)	Какие знания, умения и навыки воспитанников контролируются	Формы контроля
1. Вокальные навыки	1. У м е н и е в о с п р и н и м а т ь, т.е. анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество вокального исполнения, которое оценивали; -по общему анализу эмоционального содержания и выразительности исполнительности; -путем анализа формы и средств художественной выразительности; -нахождением сходства и различий в качестве звучания и содержания произведения.	Представление о звукообразовании; Правильное интонирование и слуховое представление ребенка.	Наблюдение
Навыки выразительности	II. О б р а з н о е м ы ш л е н и е, которое проявляется в обосновании детьми своих суждений, опирающихся на непосредственное слуховое восприятие и музыкально - слуховые представления.	Выразительность исполнения темпа, пауз и цензур, имеющих синтаксическое значение. Развитие мимики, выражения глаз, жестов и движений.	Наблюдение, Зачет

	Оценивали по качеству и количеству образных сравнений при характеристике художественного образа. Образное мышление является ведущим компонентом мышления. Оно успешно развивается в процессе восприятия и нахождения интерпретации исполняемых произведений.		
Навыки артикуляции	К а ч е с т в о в о с п р о и з в е д е н и я , характеризующее уровень развития певческого голоса ребенка	Отчетливое, фонетически определенное произношение слов. Умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов.	Наблюдение. Творческое задание;
Слуховые навыки	IV. О т н о ш е н и е к п е в ч е с к о й д е я т е л ь н о с т и оценивали по наличию: -интереса и внимания на занятиях; -готовности выполнить любое задание педагога; -инициативы (спонтанного пения во внеурочное время); -музыкального вкуса; -творчества (интерпретации, сочинения). Основу отношения к пению составляет интерес. Все остальное возникает уже как следствие. Наличие интереса выступает как условие успешного протекания всех умственных операций и формирования певческих навыков. Оценка результатов по данным параметрам составляет развернутую картину разностороннего общего и специфического развития детей в процессе обучения пению.	Слуховое внимание и самоконтроль. Эмоциональная выразительность исполнения.	Наблюдение. Творческое задание. Отчетный концерт

План текущего контроля учащихся воспитанников на второй год обучения

Тема (раздел)	Запланированный результат по теме (разделу)	Какие знания, умения и навыки воспитанников контролируются	Формы контроля
Вокальные навыки	Тембр, который складывается из следующих факторов: -регистр (грудной, фальцетный, микстовый) или обертоновая насыщенность тембра (богатый, бедный, разнообразный); -вибрато (нормальное, аномальное, совсем отсутствует); -вокальная позиция (близкая, далекая, высокая, низкая); -звонкость и полетность; -ровность звука по тембру; -степень напряженности;	Высокая и низкая вокальная позиция. Самостоятельное нахождение тональности. Чистота интонирования.	Наблюдение
Певческое дыхание	Смешанное, грудно – брюшное (косто – абдоминальное) дыхание. Грудное дыхание Певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для дыхательных органов.	Умение применять правильное дыхание при пении.	Наблюдение, Зачетные упражнения
Навыки артикуляции	Развить динамический диапазон на различной высоте; тембр, которой складывается из следующих факторов: -регистр (грудной, фальцетный, микстовый) или обертоновая насыщенность тембра (богатый, бедный, разнообразный); -вибрато (нормальное, аномальное, совсем отсутствует); -вокальная позиция (близкая, далекая, высокая, низкая); -звонкость и полетность; -ровность звука по тембру; -степень напряженности; -дикция (оценивается по степени); -разборчивости; -осмысленности;	Отчетливое, фонетически определенное произношение слов. Умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов.	Наблюдение. Творческое задание;

	-выровненности гласных и способу артикуляции; -дыхание – тип и качество фонационного выдоха; -эмоциональная выразительность исполнения.		
Слуховые навыки	Понятие музыкальный слух. Владение музыкальным слухом на уровне природных данных. Развитие абсолютного слуха	Чистота интонирования, самостоятельное нахождение тональности	Наблюдение. Творческое задание. Отчетный концерт

План текущего контроля учащихся на третий год обучения

Тема (раздел)	Запланированный результат по теме (разделу)	Какие знания, умения и навыки воспитанников контролируются	Формы контроля
1. Вокальные навыки	1. У м е н и е в о с п р и н и м а т ь, т.е. анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество вокального исполнения, которое оценивали; -по общему анализу эмоционального содержания и выразительности исполнительности; -путем анализа формы и средств художественной выразительности; -нахождением сходства и различий в качестве звучания и содержания произведения.	Представление о звукообразовании; Правильное интонирование и слуховое представление ребенка.	Наблюдение
2. Навыки выразительности	II. О б р а з н о е м ы ш л е н и е, которое проявляется в обосновании детьми своих суждений, опирающихся на непосредственное слуховое восприятие и музыкально - слуховые представления. Оценивали по качеству и количеству образных сравнений при характеристике художественного образа. Образное мышление является ведущим компонентом мышления. Оно успешно развивается в процессе восприятия и нахождения	Выразительность исполнения темпа, пауз и цenzур, имеющих синтаксическое значение. Развитие мимики, выражения глаз, жестов и движений.	Наблюдение, Зачет

	интерпретации исполняемых произведений.		
3. Навыки артикуляции	К а ч е с т в о в о с п р о и з в е д е н и я , характеризующее уровень развития певческого голоса ребенка	Отчетливое, фонетически определенное произношение слов. Умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов.	Наблюдение. Творческое задание;
4. Слуховые навыки	IV. О т н о ш е н и е к п е в ч е с к о й д е я т е л ь н о с т и оценивали по наличию: -интереса и внимания на занятиях; -готовности выполнить любое задание педагога; -инициативы (спонтанного пения во внеурочное время); -музыкального вкуса; -творчества (интерпретации, сочинения). Основу отношения к пению составляет интерес. Все остальное возникает уже как следствие. Наличие интереса выступает как условие успешного протекания всех умственных операций и формирования певческих навыков. Оценка результатов по данным параметрам составляет развернутую картину разностороннего общего и специфического развития детей в процессе обучения пению.	Слуховое внимание и самоконтроль. Эмоциональная выразительность исполнения.	Наблюдение. Творческое задание. Отчетный концерт

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Для педагогов:

1. Н.Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства.
2. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж.
3. Сэт Риггз. Пойте как звёзды.
4. Л.В. Романова. Школа эстрадного вокала.
5. И.О. Исаева. Экспресс-курс развития вокальных способностей.
6. Д.Б. Кабалевский. Прекрасное пробуждает доброе.
7. Б.В. Асафьев. О музыкально-творческих навыках у детей.
8. К.Орф З.Кодай Концепция музыкального воспитания детей
9. Г.П. Стулова. Теория и методика обучения пению
10. <http://nsportal.ru/>
11. <http://www.openclass.ru/>
12. <http://festival.1september.ru/>
13. <http://www.vocal.org.ua/>
14. <http://mpgu.su/staff/stulova-galina-pavlovna/>

Для учащихся:

1. Гигиена голоса Кантарович
2. Певческий голос и его свойства Чишко
3. Упражнения для голоса Виардо
4. Упражнения для развития вокальной техники Егорычева

Словарь специальных терминов

Аккомпане́мент (фр. *accompagnement* — сопровождение) — музыкальный фон к основной *мелодии*, имеющий в произведении второстепенное значение.

Акко́рд (ит. *accordo*, фр. *accord* — согласие) — созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. А. подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. *консонанс* и *диссонанс*).

Ансáмбль (фр. *ensemble* — вместе) — 1. Название относительно самостоятельных музыкальных *эпизодов* в *опере*, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, *вокальные партии* которых не тождественны; по числу участников А. разделяются на *дуэты*, *трио* или *терцеты*, *квартеты*, *квинтеты*, *секстеты* и т. д. 2. *Пьеса*, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

Балла́да (фр. *ballade*, ит. *ballare* — танцевать) — первоначально название провансальской (Франция) плясовой *песни*; затем — литературно-поэтический *жанр*, связанный с народными преданиями или повествующий о событиях прошлого. С начала XIX в. — обозначение *вокальных* и инструментальных *пьес* повествовательного склада.

Барито́н (греч. *barytono* — тяжелозвучный) — мужской голос среднего между *басом* и *тенором регистра*; другое название — высокий бас.

Бас (ит. *basso* — низкий, греч. *basis* — основа) — 1. Самый низкий мужской голос. 2. Общее название низких по *регистру оркестровых* инструментов (виолончель, контрабас, фагот и т. д.).

Были́на — произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев-богатырей. Б. носит характер неторопливого плавного *речитатива*, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гусях и других музыкальных инструментах.

Вальс (фр. *valse*, нем. *Walzer*) — танец, происшедший от австрийских, немецких и чешских народных танцев. В. танцуется парами в плавном круговом движении; размер 3/4 или 3/8, *темп* различный — от очень медленного до самого быстрого. Благодаря особым образно-выразительным возможностям В. получил с середины XIX века широкое распространение не только как танцевальный и *концертный* (см.) *жанр*, но и как важная составная часть музыки *оперы*, *балета*, *симфонии* и даже *камерных* — *сольных* и *ансамблевых* (см.) произведений.

Вариáции (лат. *variatio* — изменение) — музыкальное произведение, основанное на постепенном изменении изложенной в начале *темы*, в ходе которого первоначальный образ развивается и обогащается, не теряя своих существенных черт.

Вокали́з (от лат. *vox* — голос) — музыкальная пьеса для пения без слов, чаще всего представляющая собой учебное упражнение; иногда В. имеет художественное значение.

Вока́льная му́зыка (от ит. *vocale* — голосовой) — музыка для пения — *сольного*, *ансамблевого* или *хорового* (см.) с *аккомпанементом* или без него.

Вступле́ние — начальный раздел, непосредственно вводящий в какую-либо *вокальную* или *инструментальную пьесу*, картину или *акт* музыкально-театрального представления.

Гармóния(греч. harmonia— соразмерность, согласованность) — 1. Одно из выразительных средств музыкального искусства, связанное с *аккордовыми* (см.) сочетаниями тонов и их последованиями, сопровождающими основную *мелодию*. 2. Наука об *аккордах*, их движении и связях. 3. Название отдельных аккордовых звуко сочетаний при характеристике их выразительности («жесткая гармония», «светлая гармония» и т. д.). 4. Общее обозначение круга аккордовых средств, характерных для того или иного произведения, *композитора*, музыкального *стиля* («гармония Мусоргского», «романтическая гармония» и т. д.).

Гимн(греч. hymnos) — торжественное хвалебное песнопение.

Дина́мика(от греч. dynamikos— силовой) — 1. Сила, громкость звучания. 2. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Дуэ́т(от. лат. duo— два) — *оперный* или *камерный ансамбль* двух участников.

Дуэ́ттино(ит. duettino) — маленький *дуэт*.

Жанр(фр. genre— тип, манера) — 1. Вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам: по характеру тематики (напр., Ж. эпический, комический), природе сюжета (напр., Ж. исторический, мифологический), составу исполнителей (напр., Ж — *оперный, балетный, симфонический, вокальный* (см.), *инструментальный*), обстоятельствам исполнения (напр., Ж. *концертный, камерный* (см.), *бытовой*), особенностям формы (напр., Ж. *романса, песни, инструментальной или оркестровой миниатюры*) и т. д. 2. Жанровый (в музыке) — связанный с характерными чертами народных бытовых музыкальных жанров. 3. Жанровая сцена — бытовая сцена.

Запе́в— начало *хоровой песни*, исполняемое одним певцом — *запевалой*.

Импрови́зация(от лат. improvisus— непредвиденный, нечаянный) — творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению; также характеристика определенного рода музыкальных произведений или их отдельных *эпизодов*, отличающихся прихотливой свободой изложения.

Ка́мерная му́зыка(от ит. camera— комната) — музыка для *солирующих* (см. соло) инструментов или голосов, небольшие *ансамбли*, предназначенные для исполнения в небольших концертных залах.

Ква́ртет(от лат. quartus— четвертый) — оперно-вокальный или инструментальный (чаще всего *струнный*) *ансамбль* четырех участников.

Квинте́т(от лат. quintus— пятый) — оперно-вокальный или инструментальный *ансамбль* пяти участников.

Ко́да(ит. coda— хвост, конец) — заключительный раздел музыкального произведения, обычно энергичного, стремительного характера, утверждающий его основную идею, господствующий образ.

Компо́зитор(лат. compositor— сочинитель, составитель, создатель) — автор музыкального произведения.

Конце́рт(от лат. concertare— состязаться, ит. concerto— согласие) — 1. Публичное исполнение музыкальных произведений. 2. Большое, обычно трехчастное, произведение для *солирующего* (см.) инструмента с *оркестром*, блестящее, эффектное, обладающее развитыми элементами *виртуозности*, в некоторых случаях приближающееся по богатству и значительности идейно-художественного содержания к *симфонии*.

Кульмина́ция(от лат. culmen— верх, вершина) — момент высшего напряжения в музыкальном *развитии*.

Куплёт(фр. couplet— строфа) — повторяемая часть *песни*.

Меццо-сопрано(от ит. mezzo— срединный и soprano) — женский голос, по регистру занимающий промежуточное положение между *сопрано* и *контральто*. меццо-сопрано в *хоре* — то же, что альт.

Мотив(от ит. motivo— повод, побуждение, и лат. motus— движение) — 1. Часть *мелодии*, имеющая самостоятельное выразительное значение; группа звуков мелодия, объединенная вокруг одного акцента — ударения. 2. В общераспространенном значении — напев, мелодия.

Опера(ит. opera— действие, произведение, от лат. opus— труд, творение) — синтетический жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно-декоративное оформление. Оперное произведение строится из *сольных эпизодов* — *арий, речитативов*, а также *ансамблей, хоров, балетных сцен*, самостоятельных оркестровых номеров (см. *увертюра, антракт, интродукция*). О. делится на акты и картины. Как самостоятельный жанр О. распространилась в Европе в XVIIвеке, в России — с середины XVIIIвека. Дальнейшее развитие привело к образованию различных национальных стилей и идейно-художественных типов оперного искусства (см. *О. большая французская, О.-буффа, О. комическая, О. лирико-драматическая, О. лирическая французская, О. нищих, О.-серия, О. эпическая, зингшпиль, музыкальная драма, оперетта*). В итоге многообразного исторического развития О. стала наиболее демократичным жанром среди сложных монументальных жанров музыкального искусства.

Опера больша́я французская(фр. grandopéra) — разновидность, получившая

Оркестр(от греч. orchestra— в древнегреческом театре место перед сценой, на котором размещался хор) — многочисленный коллектив музыкантов-исполнителей, предназначенный для совместного исполнения музыкальных произведений. В отличие от ансамбля, некоторые *партии* в О. исполняются одновременно несколькими музыкантами наподобие одноголосного *хора*. По составу инструментов О. разделяются на симфонические, *духовые*, народных инструментов, эстрадные, джазовые и т. д. Оперный О., так же как симфонический, состоит из четырех основных групп инструментов — групп *деревянных духовых, медных духовых, ударных, струнных* смычковых, а также включает некоторые единичные инструменты, не входящие ни в одну из групп (арфа, изредка фортепиано, гитара и др.).

Парти́тура(ит. partitura— деление, распределение) — нотная запись ансамблевой, оркестровой, оперной, ораториально-кантатной (см.) и пр. музыки, требующей многих исполнителей. Число строк П. определяется количеством входящих в нее партий — инструментальных, *сольно-вокальных* и *хоровых*, которые располагаются в определенном порядке.

Партия(от лат. pars— часть) — часть музыки ансамбля, оперы и т. д., исполняемая одним или группой музыкантов или певцов.

Песня— основной *вокальный жанр* народного музыкального творчества и родственный ему по характеру жанр вокальной музыки вообще. Для П. характерно наличие ясной, выпуклой, выразительной и стройной *мелодии*, обладающей обобщенным образно-эмоциональным содержанием, воплощающей чувства и мысли не отдельного человека, а народа. Совокупность этих черт входит в понятие песенности как особого средства музыкальной выразительности, особого склада музыкального мышления. Народная П., отражающая в неисчислимом многообразии разновидностей и жанров самые различные стороны жизни народа, — основной источник музыкального искусства. В развитии народной П. и высокохудожественном преломлении ее национальных особенностей

наибольшая заслуга принадлежит русским композиторам-классикам. В их произведениях П. широко представлена как бытовой жанр, одновременно песенность, песенное начало явилось для них ведущим художественным приемом. В узком смысле П. — небольшая вокальная пьеса с сопровождением или без него, отличающаяся простотой и мелодически выразительной напевностью, обычно в *куплетной форме*, а также инструментальная пьеса аналогичного размера и характера.

Подголосок— более или менее самостоятельная *мелодия*, сопровождающая в многоголосной музыке основной напев. Наличие развитых П. — характерная особенность русской народной *хоровой* (см.) музыки.

Припéв— часть *песни*, неизменно, вместе с одним и тем же словесным текстом, повторяющаяся после каждого ее *куплета*.

Развítие музыка́льное— движение музыкальных образов, их изменения, столкновения, взаимопереходы, отражающие процессы, которые протекают в душевной жизни человека или героя музыкально-театрального представления, а также в окружающей реальной действительности. Р. м. — важный фактор музыкальной *драматургии*, направляющий внимание слушателя на наиболее существенные части повествования. Р. м. осуществляется с помощью разнообразных композиционных и выразительных приемов; в нем участвуют все средства музыкальной выразительности.

Ритм(от. греч. *rythmos*— мерное течение) — организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Периодически повторяющаяся группа сильных и слабых долей называется тактом. Число долей в такте называется тактовым размером. Р. — важное выразительное средство музыкального искусства, достигающее особого богатства и разнообразия в танцевальной музыке, связанной с пластикой движения человеческого тела.

Ромáнс(фр. *romance*) — *сольная* лирическая *песня* с инструментальным сопровождением, характеризующаяся интимным строем чувств, индивидуализированным содержанием, особой тонкостью и выразительным разнообразием *аккомпанемента*. Вокальная мелодия Р. нередко включает элементы *речитатива*.

Сóло(ит. *solo*— один, единственный) — самостоятельное выступление одного исполнителя с целой *пьесой* или в отдельном ее *эпизоде*, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель С. — солист.

Сопра́но(от ит. *sopra*— наверху, выше) — самый высокий женский голос. С. подразделяется на *колоратурное*, лирическое и драматическое.

Стиль(в музыке) — совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

Сцéна(лат. *scena* от греч. *skene*— шатер, палатка). — 1. Театральные подмостки, на которых происходит представление. 2. Часть театрального представления, отдельный *эпизод акта* или *картины*.

Тембр(фр. *timbre*) — специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

Темп(от ит. *tempo*— время) — скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении. Т. обозначается словами: очень медленно — *ларго* (*largo*), медленно — *адажио* (*adagio*), спокойно, плавно — *анданте* (*andante*), умеренно быстро — *модерато* (*moderato*), быстро — *аллегро* (*allegro*), очень быстро — *престо* (*presto*). Иногда Т. определяется ссылкой на общеизвестный характер движения: «в темпе *вальса*», «в темпе *марша*». С середины XIX века Т. обозначается также по

метроному, где цифра соответствует числу указанных длительностей в минуту. Словесное обозначение Т. часто служит названием пьесы или отдельных ее частей, не имеющих заглавия (напр., названия частей в сонатном *цикле* — *allegro*, *andante* и т. д., балетные *adagio* и др.).

Тёно́р(от лат. *tenere*— держать, направлять) — высокий мужской голос. Т., подразделяется на лирический и драматический.

Три́о(ит. *trio* от *tre*— три) — 1. В вокальной музыке то же, что *терцет*. 2. Инструментальный ансамбль трех исполнителей. 3. Средний раздел в *марше*, *вальсе*, *менуэте*, *скерцо* более плавного и певучего характера; это значение термина возникло в старинной инструментальной музыке, в произведениях которой средний раздел исполнялся тремя инструментами.

Фольклóр(от. англ. *folk*— народ и *lore*— учение, наука) — совокупность произведений устного литературного и музыкального народного творчества.

Фóрма музыка́льная(лат. *forma*— внешний вид, очертания) — 1. Средства воплощения идейно-образного содержания, включающие *мелодию*, *гармонию*, *полифонию*, *ритм*, *динамику*, *тембр*, *фактуру*, а также композиционные принципы построения или Ф. в узком значении. 2. Ф. в узком значении — исторически сложившиеся и развившиеся закономерности строения музыкальных произведений, схемы расположения и взаимоотношения частей и разделов, определяющие общие контуры музыкального произведения. Наиболее распространенными являются Ф. трехчастная, *куплетная*, *вариационная*, *рондо*, *сонатная*, а также Ф. построения *сюитного*, *сонатного* и *симфонического* (см.) *циклов*.

Фортепи́ано(от ит. *forte-piano*— громко-тихо) — общее название клавишного *струнного* инструмента (рояль, пианино), позволяющего, в отличие от его предшественников — *клавесина*, *чембало*, *клавикорда*, получать звуки различной силы. Широта звукового диапазона и *динамики*, выразительность и красочное разнообразие звучания, большие виртуозно-технические возможности сделали Ф. преимущественно *сольным* и *концертирующим* (см. *концерт*) инструментом, а также участником многих *камерно-инструментальных ансамблей*.

Фрагме́нт(от. лат. *fragmentum*— обломок, кусок) — отрывок чего-либо.

Фра́за(греч. *phrasis*— оборот речи, выражение) — в музыке краткий относительно завершённый отрывок, часть *мелодии*, обрамленная паузами (цезурами).

Индивидуальный лист успешности участника образовательного события.

	Универсальное учебное действие	Уровень сформир-ти	№ образовательного события				
			1	2	3	4	5
Предметные	Умение освоить музыкальный материал по показателям:						
	певческое дыхание	1 – 5					
	артикуляция	1 – 5					
	музыкальный слух	1 – 5					
	выразительность	1 – 5					
	Комплексное использование вокальных навыков	1 – 5					
Регулятивные	Умение организовать рабочее место	1 – 5					
	Умение ставить цель	1 – 5					
	Умение составлять план действий в соответствии с поставленной целью	1 – 5					
	Умение вносить необходимые коррективы в план и способ действия в случае необходимости	1 – 5					
	Содержательная рефлексия (умение оценить результаты своей деятельности)	1 – 5					
Средний балл по ууд							
Познавательные	Умение самостоятельно находить необходимую информацию, используя разные источники	1 – 5					
	Умение понимать информацию, представленную в форме показательных упражнений на дыхание, артикуляцию, интонирование, слух	1 – 5					
	Умение использовать средства музыкальной выразительности	1 – 5					
Средний балл по ууд							
коммуникативные	Умение оценивать ситуацию с точки зрения правил поведения и этики	1 – 5					
	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие и внимательность	1 – 5					
	Умение характеризовать и анализировать эмоциональные состояния и чувства окружающих, с их учетом строить свои взаимоотношения	1 – 5					
Личностные	Умение оценивать ситуацию с точки зрения правил поведения и этики	1 – 5					
	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие и внимательность	1 – 5					
	Умение характеризовать и анализировать эмоциональные состояния и чувства окружающих, с их учетом строить свои взаимоотношения	1 – 5					
Средний балл по ууд							

Игра «Музыкальные птенчики»

Цель: закрепление знаний о высоте звука (высокий и низкий), развитие детского творчества.

Игровой материал.

Демонстрационный: картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 5 шт., набор шапочек для «птичек».

Раздаточный: картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 5 шт. комплект готовится на каждого ребёнка.

Ход игры:

Педагог

- Наступила весна, вернулись из тёплых краёв птицы, свили гнёзда и вывели птенчиков. Обрадовались птенчики, что научились летать, и стали летать с веточки на веточку порхать, песенки петь.

Педагог выбирает маму-птичку и птенчиков. Надевает на них шапочки и даёт им в руки изображения птиц.

Дети (поют попевку):

Мы птенчики весёлые,

Умеем мы летать

И с веточки на веточку

Нам весело порхать.

Дети - птенчики, поют свою песенку и раскладывают изображения по верхним веткам дерева, называя по их именам: птенчик РЕ, птенчик СИ и т. д.

Музыкальные упражнения.

1. Песенка-дразнилка. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.



Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ний го-лу - бей.

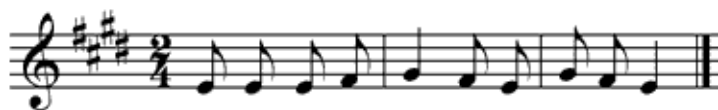
2. Упражнение помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.



День - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

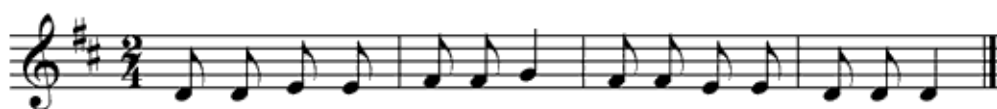
3. Одно из любимейших упражнений моих детей. Перед его исполнением я прошу их представить, что на ладонке у них сидит маленький зайчик (интересно бывает спросить, а какой именно зайчик у каждого – тут и серые с зелёными глазками, и рыжие с голубыми!). Во

время исполнения четверти на слог «по» мы показываем, как гладим его, а на последующие восьмые делаем лёгкие движения руками, изображая, как зайчик убегает. Так легко, в игре дети знакомятся со штрихами legato и staccato.



Хо- дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

4. Следующие упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетра хорда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, я прошу детей симитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но прошу обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползть» на неё. Обычно такое предложение вызывает улыбки и смех, и, впоследствии, правильное исполнение поставленной задачи.



Как под гор-кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

5. Следующее упражнение состоит из 5 звуков. Таким образом, в каждом упражнении мы прибавляем по одному звуку. Когда впервые обращаешь на это внимание детей, они обычно принимают такую закономерность с восторгом. И, впоследствии, любят подсказывать, сколько звуков в том или ином упражнении.



Ди- ли, ди- ли, дон.

6. Завершаем стандартную распевку упражнением, где сочетается необходимость правильного интонирования и чёткость исполнения штрихов.

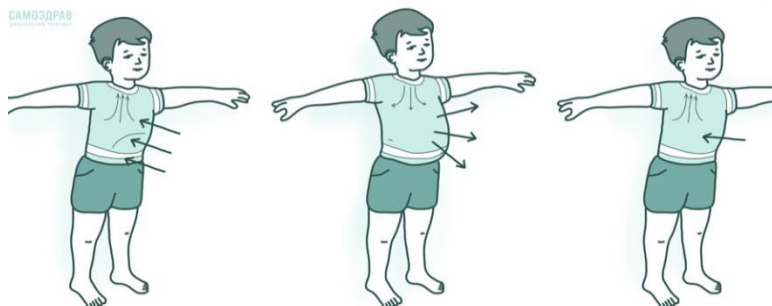


У ме - ня есть конь, э - то конь о гонь.

Упражнения для развития вокальных навыков

Дыхательная гимнастика

Описание. Берем глубокий вдох – плечи не поднимаются, живот увеличивается, далее делаем постепенный выдох (живот уменьшается и приходит в нормальное состояние). При выдохе про себя считаем до 7-8. Упражнение повторяем несколько раз.



Дыхательное упражнение «Пыль» («Ветер»)

Описание.

1. Берем глубокий вдох носом – плечи не поднимаются.
2. Постепенный выдох с звуком «Ууууууу...» подражая звуку ветра.
3. Повторяем упражнение несколько раз.

Артикуляционные упражнения

Артикуляционная гимнастика «Рот - рассказчик». Описание. Дети должны сначала громко произнести слоги «МА-МЭ-МИ-МО-МУ». Потом эти слоги произносятся беззвучно. По артикуляции рта должно быть понятно какие слоги произносят дети

Скороговорки

Бык тупогуб—тупогубенький бычок;

Карл у Клары украл Кораллы

А Клара у Карла украла Кларнет;

От топота копыт пыль по полю летит

Упражнение «Вертолет»

Описание.

1. Подражая звуку вертолета произносим звук «БРРРРРРРР». Язык и губы расслаблены, губы сомкнуты, выдох с звуком образует вибрацию на губы, таким образом появляется звук вертолета.
2. Добавляется интонация – звук «БРРРРРРРР» поется с низу вверх, потом сверху вниз.
3. Повторяем упражнение несколько раз.

Упражнение на подвижность языка

УПРАЖНЕНИЕ 1. «ЛОПАТКА»

И. П. Рот закрыт, губы сомкнуты.

Открыть рот, широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счет до 5. Вернуться в И. П. Выполнить 3 раза.

УПРАЖНЕНИЕ 2. «ТРУБОЧКА»

И.П. Рот закрыт, губы сомкнуты.

Рот приоткрыть, губы слегка вытянуть вперед, боковые края языка поднять вверх. Удерживать в таком положении под счет до 5. Вернуться в И.П. Выполнить 3 раза.

УПРАЖНЕНИЕ 3. ЧЕРЕДОВАНИЕ «ЛОПАТКА» – «ТРУБОЧКА»

И. П. Рот закрыт, губы сомкнуты.

Чередование под счет до 8: язык «Лопаткой» (расслабление) — язык «Трубочкой» (напряжение). Вернуться в И.П. Выполнить 3 раза.

УПРАЖНЕНИЕ 4. «ИГОЛОЧКА»

И. П. Рот закрыт, губы сомкнуты.

Рот открыть, верхние и нижние зубы обнажить, узкий напряженный язык выдвинуть вперед. Удерживать в таком положении под счет до 5. Вернуться в И.П. Выполнить 3 раза.

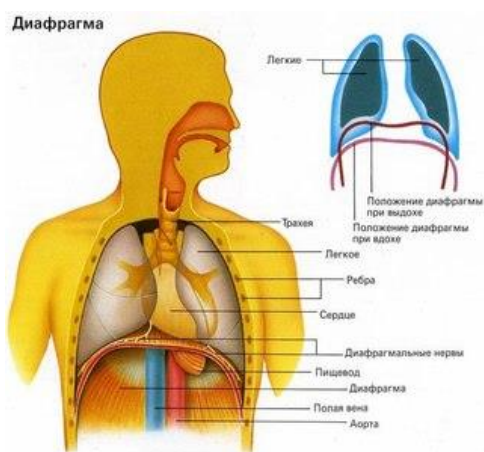
Распевки

1. Пение трезвучия от до мажор 1 октавы до, до мажор 2 октавы на звук А
2. Пение звукоряда до-соль снизу вверх и сверху вниз на звук МИ

3. Пение звукоряда - гамма До-мажор.
4. Упражнение смех. Описание. Поем звуки «ХА-ХА-ХА, ХЭ-ХЭ-ХЭ» сверху вниз.
Следить за дыханием.

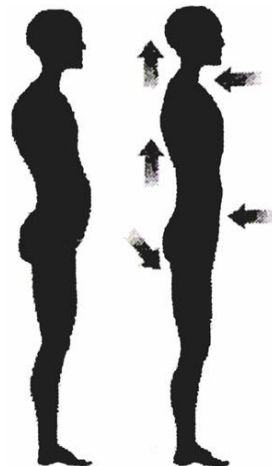
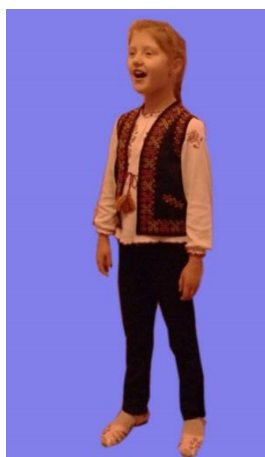
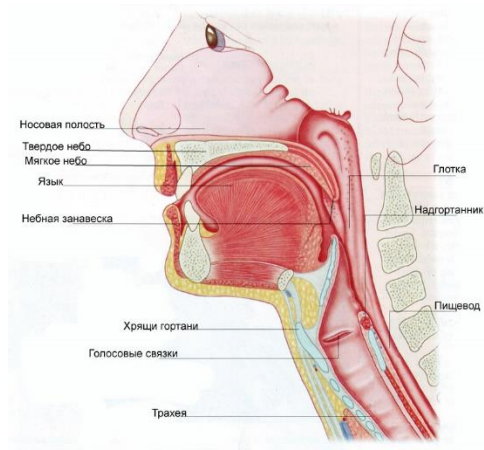
Наглядные материалы

Органы дыхания

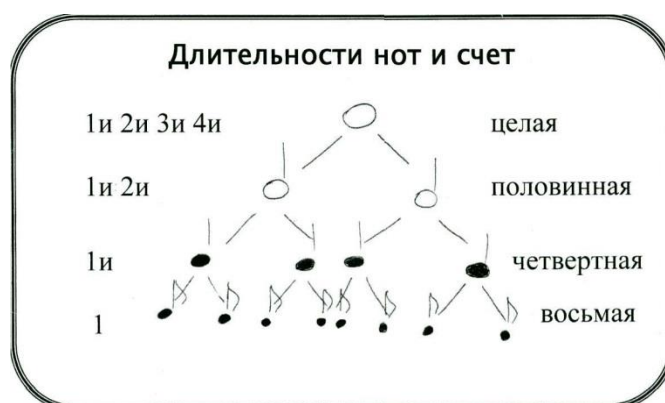
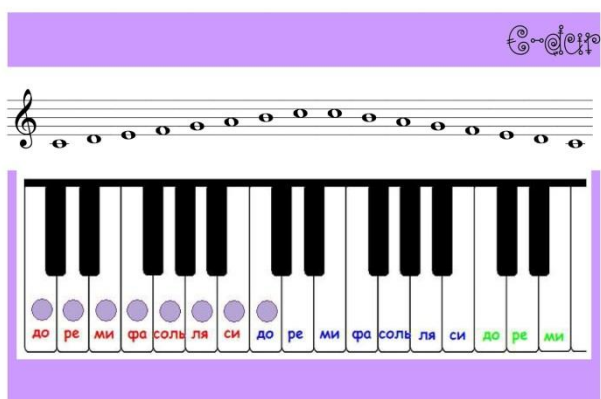


Органы артикуляционного аппарата

Певческая установка—правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата.



Музыкальная грамота



Двухголосие



Конспекты открытых занятий

Занятие вокальной студии «Радость»

Педагог дополнительного образования – Сивцева Александра Васильевна

Дети: 1 года обучения

Возраст

Тема: Средства музыкальной выразительности

Цель занятия: знакомство со средствами музыкальной выразительности

Задачи занятия:

- Познакомить детей с новыми терминами: темп, мелодия, лад, ритм, динамика, регистр;
- Научить анализировать песни;
- Развивать певческие навыки и навыки выразительности;
- Создание у детей атмосферы радости общения и успешности.

Оборудование: фортепиано или синтезатор, мультимедийный проигрыватель, раздаточный материал. Проектор, экран

Тип занятия: занятие-путешествие.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, словесный (рассказ), практический, частично-поисковый, наглядно-слуховой.

Приемы: беседа, игра

Средства обучения: Наглядный материал, ИКТ, раздаточный материал;

Методические материалы, использованные при подготовке к уроку, так и во время его проведения: Ноты – гамма C-dur,», мультимедийная презентация, музыкальный материал: «Родина» (Натальи Яковлевой), «Родина моя Россия» - из репертуара студии Подсолнухи.

Время: 45 мин.

План занятия:

1. Организационный момент;
2. Распевка;
3. Основная часть: «Путешествие по волшебному лесу в поисках лепестков музыкального цветка»
4. Игра «Угадай средства музыкальной выразительности песни»
5. Рефлексия

Ход урока.

Этапы	Содержание	Деятельность детей
Организационный момент	Играют детские песни. Музыкальное приветствие педагога и детей в трезвучии C-dur: <i>-Добрый день, добрый день, Говорим мы каждый день! - С чего начинается каждое занятие? -С распевки.</i> Требование с детей правильной подготовки к распеве (Певческая установка)	Дети сидят на стульях в один ряд. Поют вместе с педагогом музыкальное приветствие. Отвечают
Распевка	Распевка включает дыхательную гимнастику,	

	сольфеджирования, и несколько упражнений на артикуляцию, интонирование и певческий диапазон. 1. Дыхательная гимнастика 2. Пение звукоряда гаммы До-мажор (сольфеджирование) 3. Скороговорки 4. Артикуляционный распев 5. Упражнение на певческий диапазон с повышением на полтона 6. Уравновешивание дыхания (отдых)	Делают упражнения и распев Исполнение песни «Веселые нотки»
Повторение пройденного материала Изучение нового материала	Дети, давайте вспомним прошлое занятие. Что мы делали? Какую тему прошли? Правильно, «Артикуляция» Что такое артикуляция? Сегодня у нас будет не обычное занятие, а занятие путешествие. А какая тема будет? Ее мы узнаем в конце занятия, когда завершим путешествие. Жил-был цветок. Он был не простым цветком, а музыкальным. Жил он не тужил, да песни пел, пока в один прекрасный день не нагрянул гром. Прекрасные лепесточки цветка разлетелись по всему волшебному лесу. А без них наш цветок утратил свою музыкальность. Ребята, поможем ему найти лепестки? Но одни мы заблудимся в лесу. К счастью нам поможет житель волшебного леса Добрый гном. Но он нам поможет при условии что мы будем выполнять его задания, и отвечать на вопросы. Согласны? Итак, вместе с нашим добрым гномом мы пойдем по лесу, но не просто так, а танцуя, чтобы нам было весело. (звучит музыка «Дорога к солнцу», дети и педагог делают движения) И вот мы пришли к перевалу №1 (задание, вопрос-ответ); Мы нашли первый лепесток, благодаря вашему ответу, называется он Темп. Пошли дальше (танцуют) Перевал № 2 (задание, вопрос-ответ); Молодцы, мы нашли второй лепесток – Динамика.	Дети вспоминают прошлое занятие. Отвечают на вопросы педагога. Артикуляция - совместная работа речевых органов, не обходимая для произнесения звуков речи. Ответ детей: мелодией, текстом, характером звучания, темпом. Дети рисуют цветными карандашами. Ответ детей (выборочно)

	Пошли дальше. Перевал №3 (задание, вопрос-ответ); Молодцы, мы нашли третий лепесток- Ритм. Пошли дальше. Перевал № 4 (задание, вопрос-ответ); Молодцы, мы нашли четвертый лепесток – Лад. Пошли дальше. Перевал № 5 (задание, вопрос-ответ); Молодцы, мы нашли четвертый лепесток – Регистр. Пошли дальше. Перевал № 6 (задание, вопрос-ответ); Молодцы, мы нашли четвертый лепесток – Мелодия. Итак, ребята, благодаря вашим ответам мы нашли все лепестки нашего цветка, и узнали как их зовут. Это темп, динамика, ритм, лад, регистр и мелодия. А как вы думаете, как их всех можно назвать одним определением? Как называется основание нашего цветка? Правильно, средства музыкальной выразительности. Ср.муз.выр-ти помогают любой музыке в общем, в песне в частности, обрести свою индивидуальность, и отличаться от других муз-х произведений.	Ответ детей Дети смотрят на видео-презентацию и повторяют движения. Исполнение песни.
Игра «Угадай средства музыкальной выразительности и песни»	- Ребята, мы с вами собрали музыкальный цветок. А теперь с помощью цветка немного поиграем. Для этого мы делимся на две команды. Дети делятся на 2 группы и садятся за стол. Каждой команде дается по одному цветку с названиями средств музыкальной выразительности, и вариантами ответов. Включается песня «Хомус». Задание: команды должны проанализировать песню, и обвести карандашом соответствующий ответ. У какой команды больше правильных ответов, та побеждает.	Отвечают Дети играют, по заданию педагога.
Рефлексия	Подведение итогов занятия. Что мы узнали нового? С какими терминами познакомились? Как они называются в общем? Заключительная песня «Керсуеххэ диэри». Автор Е.Неустроев.	Отвечают. Исполнение песни «Керсуеххэ диэри»

Открытое занятие «В гостях у Гармонии»

для учащихся 2 года обучения
музыкальной студии Радость

Цель занятия: Освоение практических навыков исполнения двухголосия

Задачи занятия:

- Обучить детей навыкам пения сольфеджио,
- Развивать слуховые навыки, исполнительского мастерства;
- Создание у детей атмосферы радости общения и успешности.

Оборудование: фортепиано или синтезатор, мультимедийный проигрыватель, наглядный материал, раздаточный материал. Проектор, экран

Тип занятия: освоение новых знаний

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, словесный (рассказ), практический, частично-поисковый, наглядно-слуховой.

Средства обучения: наглядный материал, ИКТ, раздаточный материал;

Методические материалы: ноты – гамма C-dur, учебно-методическое пособие «Набор наглядных пособий по музыке и авторской песне» Валеевой Ю.Л., музыкальный материал: песня «Манан хаар» (автор: Егоров А., «Родина».

Время: 1 ч.

План занятия:

1. Организационный момент;
2. Распевание;
3. Основная часть:
 - Постановка проблемного вопроса. Беседа по теме занятия.
 - Новый материал: Прослушивание песни «О5о саас».
 - Анализ песни. Исполнение.
 - Повторение пройденного материала: песня «Родина».
4. Дидактическая игра «Собери домик».
5. Рефлексия.

Ход занятия

Этапы	Содержание	Деятельность детей
Организационный момент	В кабинете звучат детские песни на музыкальном проигрывателе. Музыкальное приветствие педагога и детей в трезвучии C-dur: <i>-Добрый день, добрый день, Говорим мы каждый день! - С чего начинается каждое занятие? -С распевки.</i> Певческая установка Мотивирование на распевку	Дети сидят на стульях в один ряд. Поют вместе с педагогом музыкальное приветствие Отвечают
Распевание	Распевка включает дыхательную гимнастику,	

	сольфеджирование и несколько упражнений на артикуляцию, интонирование и певческий диапазон. 7. Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н. 8. Пение звукоряда гаммы До-мажор (сольфеджирование) 9. Скороговорки 10. Артикуляционный распев МА-МЭ-МИ-МО-МУ 11. Упражнение на певческий диапазон «МИ-И-И-А» с повышением на полтона 12. Уравновешивание дыхания (смена активной деятельности и отдыха) 13. Песня «Веселые нотки»	Выполняют упражнения и распевку Исполнение песни «Веселые нотки»												
Изучение нового материала	- Чем отличается каждая песня? Вы все правы. Но в музыке есть термин, грамотно определяющий то, что вы сказали. И чтобы понять, что же это за термин, для начала, предлагаю послушать новую песню известного детского мелодиста Надежды Макаровой - «Сарсыарда» в исполнении Алии Григорьевой. Постановка проблемных вопросов: жанр, темп, характер песни, тембр, чем отличается от предыдущих песен. - Ребята, как вы думаете, сколько голосов слышно в песне? Правильно, один. А теперь послушаем эту же песню в исполнении детского вокального ансамбля «Уруйэчээн». Педагог включает вышеуказанную песню, в исполнении ансамбля «Уруйэчээн». Важно деление на 2 голоса по терции в припеве песни – двухголосие. Дети должны это услышать, также сказать, где слышен один голос – Унисон, и двухголосие. - Вы услышали одну и ту же песню в разном исполнении. А теперь выявим отличие и сходство. Далее дети вместе с педагогом анализируют 2 песни в следующей сетке: Песня «Оҕо саас» <table border="1"> <tr> <th>Исполнители</th><th>Алия Григорьева</th><th>Ансамбль «Уруйэчээн»</th></tr> <tr> <td>Форма исполнительства</td><td>Соло (один человек)</td><td>Ансамбль (более 5ти человек)</td></tr> <tr> <td>Голосообразование в куплете</td><td>унисон</td><td>унисон</td></tr> <tr> <td>Голосообразование в припеве</td><td>унисон</td><td>двухголосие</td></tr> </table> - Ребята, вот мы и подошли к теме нашего занятия. Двухголосие – это пение на 2 голоса. оно	Исполнители	Алия Григорьева	Ансамбль «Уруйэчээн»	Форма исполнительства	Соло (один человек)	Ансамбль (более 5ти человек)	Голосообразование в куплете	унисон	унисон	Голосообразование в припеве	унисон	двухголосие	Ответ детей: мелодией, текстом, характером звучания, темпом. Дети рисуют цветными карандашами. Ответ детей (выборочно) Ответ детей
Исполнители	Алия Григорьева	Ансамбль «Уруйэчээн»												
Форма исполнительства	Соло (один человек)	Ансамбль (более 5ти человек)												
Голосообразование в куплете	унисон	унисон												
Голосообразование в припеве	унисон	двухголосие												

Повторение пройденного материала	получается, когда есть 2 и более исполнителя. Двухголосие считается одним из видов многоголосия, оно значительно украшает песню, добавляя ей многогранность и тембровое богатство. Но, при этом, если двухголосие будет звучать музыкально не грамотно, то песня наоборот искажается, и становится сложным к восприятию. Профессионалы в области музыки, это называют Фальшь. Разучивание нового материала. Дети делятся на 2 группы. Для каждой группы дается отдельная партия. Несколько раз поют по группам. В конце поют все вместе. После разучивания песни, дети исполняют знакомую песню «Родина»	Дети смотрят на видео-презентацию и повторяют движения. Исполнение песни. Отвечают
Закрепление пройденного материала.	Дидактическая игра «Собери домик» Цель: Закрепление знаний о музыкальных терминах. Инвентарь: Бумажный дом с ячейками с определением муз-х терминов. Карточки с терминами (кирпичи). Дети делятся на 2 группы. Каждой группе дается задание: Заполнить ячейки дома кирпичиками, т.е., в каждую ячейку нужно вставить кирпич с термином соответствующим определению. Побеждает команда, правильно собравшая «кирпичи дома».	Дети делятся на 2 группы, начинают
Рефлексия	Подведение итогов занятия. Традиционно занятие завершается исполнением песни «Керсуеххэ диэри». Автор Е.Неустроев.	Исполнение песни «Керсуеххэ диэри»

Примерный песенный репертуар

Патриотические песни

- Гимн Российской Федерации
- Гимн Республики Саха (Якутия)
 - Родина моя Россия—из реп. гр. Подсолнух
 - Саха́м Сирэ—А.Файрушина
- Моя Россия – Г.Струве
- Гляжу в озера синие – Л.Афанасьев
- Саха́м Сирэ – А.Барашкова
- Тереебут дойдум барахсан
 - Родина—Н. Яковлева

➤ Детские песни

- Сказочные сны—из реп. гр.Родники
- Моя мама лучшая на свете —Ассоль
- Следуй за мечтой – из.реп. Лоллипопс
- Сайын—В.Попов
- Оскуолам—Н.Макарова
- Хомус—Амгаяна
- Музыка алыба - В.Федоров
- Школа двери распахни—из.реп. Барбарики
- Мой добрый учитель—А. Варламов.
- Ырыам, ырыам —В.Федоров
- Манан ат—А.Бурнашев
- Оччо5о—П.Семенов

➤ Песни известных композиторов всех времен

- Саха ункуутэ – А.Алексеев
- Таммахтар – А.Алексеев
- Сайын – В.Ноев
- Ньургуйуннар – В.Ноев
- Школьный кораблик – Д.Шостакович
- Крутится-, вертится шар голубой – Д.Шостакович
- Песня мира – Д.Шостакович

➤ Якутские народные песни

- Урун туллу́к эрэ мелбестуур
- Тэнеко
- Келукэчээн
- Дьурускэн
- Туойаана

➤ Русские народные песни

- Как на тоненький ледок

- Во поле береза стояла
- Я назову тебя зоренькой
- Ромашка белая
- Ой цветет калина

➤ *Военно-патриотические песни*

- Журавли – М.Бернст
- Офицеры – Р.Хозак
- Смуглянка –А.Новиков
- Мы шагаем как солдаты
- Хайыьардар – Ча5ылхан
- Ах эти тучи в голубом

○ *Авторские песни*

- Гимн Детского –(подросткового-) центра – А.Сивцева
- Радость – В.Федоров
- О5о саас -Детство -В.Федоров
- Мечтай, твори – А.Сивцева
- Наша весна – А.Сивцева

«Согласовано»

Родители МБОУ ДО Д(п)Ц ГО «город Якутск»
(учреждение)

_____/_____
(подпись) (ФИО)

«__» _____ 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО Д(п)Ц ГО «город Якутск»
(учреждение)

_____/_____
(подпись) (ФИО директора)

Приказ № _____

«__» _____ 2020 г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа

Вид АДОП – умственная отсталость (интеллектуальное нарушение),
вариант 2

Сроки действия АДОП – 1 год обучения

Имя учащегося – Иванов Иван Иванович, -

Класс – 1 класс

Инвалидность / статус ОВЗ есть / нет

Специалисты, реализующие программу: Сивцева Александра Васильевна,
старший педагог дополнительного образования, Зарубина Елизавета
Александровна, педагог-психолог

Дата составления программы

Содержание №	Структурные единицы АДОП	Их характеристика
Целевой раздел	Пояснительная записка АДОП	Название: Дополнительная общеразвивающая программа «Звуки музыки» Автор: Сивцева Александра Васильевна, старший педагог дополнительного образования Год разработки: 2016 Индивидуальные особенности обучающегося.
	Требования к результатам	Личностные, предметные результаты
		Цели и задачи обучения
	Система аттестации	Промежуточная аттестация Результаты аттестации Индивидуальные вспомогательные средства
Содержательный раздел	Содержание АДОП	План коррекционной-развивающей работы Социальные навыки и поведение
Организационный раздел	Учебный план	Содержит название разделов урочной и внеурочной деятельности, количество часов
	Организация обучения	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.
	Специальные условия реализации АДОП	Система условий реализации АДОП
	Приложения (в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося)	Программы коррекционно-развивающих курсов Заключение психолого-педагогического консилиума на ребенка

Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Звуки музыки» для ребенка с умственной отсталостью средней степени с учетом особенностей его психофизического развития и индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
- Законом Республики Саха (Якутия) «Об образовании в Республике Саха (Якутия)» от 15 декабря 2014 года N 1401-3 N 359-V;
- Фгос для обуч с уо (ин)
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 года № 1008;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" СанПиН 2.4.2.3286-15. от 10.07.2015 N 26;
- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский (подростковый) Центр» городского округа «город Якутск»;
- Образовательной программой Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский (подростковый) Центр» городского округа «город Якутск»;
- и другими локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность.

Направленность программы - художественная.

Рекомендации Территориальной ПМПК (Протокол № 401 от 26.03.2018):

Образовательная программа: обучение по АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения), вариант 2.

Форма обучения: очная в условиях класса с ежедневным посещением.

Условия получения образования: обучение как совместно с другими, так и в отдельном классе.

Режим обучения: полный учебный день.

Специальные технические средства обучения: интерактивные доски, наглядный материал по изучаемым темам (иллюстрации, учебные фильмы) проектор, музыкальные инструменты, звукоусиливающая установка, микрофон.

Предоставление услуг тьютора (ассистента): требуется

Специальные учебники, дидактические пособия: дидактические материалы с дыхательными упражнениями, логоритмика, музыкальная терапия (музыкатерапия)

Другие специальные условия:

- дозирование учебной нагрузки с учётом низкого темпа учащегося, увеличения времен прохождения учебного материала;
- учет сниженного темпа инертности деятельности при обучении, переключения с одного этапа задания на другой;
- использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе;
- соблюдение охранительного ортопедического и зрительного режима.

Индивидуальные и групповые занятия с учителем-дефектологом.

- 1) направленные на расширение представлений о предметах и явлениях действительности;

- 2) на формирование алгоритма продуктивной деятельности;
- 3) на формирование учебных навыков, учебного поведения;
- 4) на развитие тонкой моторики и графических умений;
- 5) на развитие познавательных процессов (внимания, памяти, мышления);
- 6) на развитие математических представлений;
- 7) на формирование сенсорных эталонов;
- 8) на формирование элементарной предметно-практической деятельности, конструктивной деятельности;
- 9) на формирование навыков самообслуживания;
- 10) занятия с дефектологом не менее 3 часов в неделю.

Индивидуальные и групповые занятия с психологом.

- 1) на формирование произвольной регуляции;
- 2) мыслительных процессов;
- 3) коррекция эмоционально-личностной сферы;
- 4) зрительно-моторной координации;
- 5) зрительно-пространственных;
- 6) занятия с психологом не менее 3 часов в неделю.

Индивидуальные и групповые занятия с логопедом.

- 1) развитие и коррекция всех компонентов речи ребенка, звукопроизношения; развитие фонематического восприятия, развитие лексико-грамматического строя речи; расширение, активизация речи по лексическим темам; формирование языкового анализа и синтеза;
- 2) стимуляция речевой подражательности и речевой активности ребёнка;
- 3) развитие коммуникативных навыков;
- 4) развитие мелкой моторики, формирование тонких дифференцированных движений пальцев рук;
- 5) занятия с логопедом не менее 3 часов в неделю.

Организация образовательного процесса с учётом психологических особенностей: выраженное отставание в интеллектуальном и речевом развитии, неустойчивой концентрации внимания, особенностей нервной системы, нервных процессов: повышенная истощаемость, утомляемость.

Рекомендации по сетевым формам взаимодействия: коррекционная работа с использованием специалистов иных образовательных учреждений. Посещение кружков, секций (тестопластика, творческие студии). Форма проведения занятий индивидуальная (малыми группами)

Характеристика ученика

-Иванов Иван Иванович - _____ г. обучается в 1 класс АШ-И №-__.

Личностная мотивация к учебным занятиям не сформирована, познавательная активность низкая, отмечаются особенности восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально-волевой сферы.

Эффективность восприятия снижена, внимание не произвольное и поверхностное, память со сниженной продуктивностью запоминания. Уровень речевого развития ниже возрастной нормы, невнятное произношение слов с нарушением произношения звуков, фонематический слух недостаточно сформирован, словарный запас чрезвычайно низкий, навыками связной речи не владеет. Наблюдается низкий уровень развития коммуникативной сферы, общение со сверстниками и взрослыми затруднено из-за дефектов речи и носит поверхностный характер. Обнаруживается отставание в мыслительной деятельности, недоразвитие эмоционально-волевой сферы, не может регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил. Быстрая утомляемость приводит к возбуждению, двигательной расторможенности, агрессивности, реакция на замечания отсутствует.

Социальный паспорт семьи

Ребенок - сирота. Проживает в школе-интернат.

Индивидуальные особенности учащегося

	Особенности учащегося	Способы помощи
Речь	Невнятная, тараторит	Расширение словарного запаса, учит грамотно выражать свою мысль, доводит до собеседника свою точку зрения
Графические навыки	нет	Пошаговая инструкция, показ
Темп деятельности. Работоспособность. Утомляемость	Быстрая Быстрая Быстрая	Смена деятельности через каждые 7-10 минут
Проблемы, связанные с объемом памяти	Не запоминает	Упражнения на развитие памяти на каждом занятии; индивидуальные занятия с психологом.
Ориентация в пространстве	хорошая	Знакомство с помещением Центра (гардероб, кабинеты, туалет, актовый зал)
Особенности поведения	Возбужденный...	Игровые технологии, дыхательная гимнастика, физкультминутка. Индивидуальные занятия с психологом..
Взаимоотношения с другими детьми	Неадекватный, может ударить детей	КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ, Индивидуальные занятия с психологом.
Собственные интересы		Поддерживать интерес к лепке
Самообслуживание. Социально-бытовые навыки	Самостоятельно не одевается	НА КАЖДОМ ЗАНЯТИИ ПРОВОДИТЬ УПРАЖНЕНИЯ НА ПРИВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫХ НАВЫКОВ Индивидуальные занятия с учителем-дефектологом

2. Требования к результатам обучения

Личностные результаты освоения АДОП

1. Развитие самостоятельности;
2. Развитие этических чувств, доброжелательности;
3. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
4. Формирование мотивации к творческому труду, работе на результат.

Предметные результаты освоения АДОП

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

3. Цели и задачи обучения

Цель: создание условий для социализации ребенка через вокальную деятельность.

Задачи:

- Развитие музыкальных способностей ребенка: навыков дыхания, артикуляции, слухового восприятия
- Приобщение детей к искусству музыки через слушание музыки и певческую деятельность
- Создать спокойную обстановку и формировать положительный настрой детей через слушание музыки.

4. Система аттестации учащегося

В конце года проводится промежуточная аттестация в форме концерта – участие в общем отчетном концерте студии.

Форма отслеживания результатов усвоения АДОП предполагает индивидуальное наблюдение при выполнении практических приемов обучающимися.

4.1. Индивидуальные вспомогательные средства

Раздаточный материал, ИКТ

4.2. Результаты промежуточной аттестации

АДОП	Май
«Звуки музыки»	Зачет/не зачет

Содержательный раздел

1. План коррекционно-развивающей работы

- Дыхательная гимнастика. Цель: научить правильно применять навыки дыхания при пении.
- Артикуляционные упражнения. Цель: развивать навыки артикуляции, гласные и согласные звуки.
- Музыкотерапия. Цель: формировать положительный настрой на занятие через слушание классической музыки.
- Вокальная работа. Цель: научить петь не сложные песни под фонограмму.
- Игровые технологии. Цель: развивать внимание и память через игры.
- Социальные навыки и поведение:
- Правила поведения. Беседа.
- Культура человека. Беседа.
- Культура общения. Беседа.
- Сценическая культура. Беседа.
- Самостоятельность.

2. Социальные навыки и поведение

I. Организационные навыки и деятельность			
	Критерий	Сформированность на момент заполнения анкеты	К концу года
1	Находит свою парту, вешает рюкзак на крючок, садится за парту, ожидая инструкций педагога	-	
2	Следит за происходящим у доски, участвует в ходе занятия	+/-	
3	Выполняет индивидуальные инструкции педагога	+	
4	Выполняет фронтальные инструкции учителя	-	
5	Отвечает на вопрос	-	
6	Может задать другому ребёнку вопрос, связанный с текущей ситуацией	-	
7	Ориентируется в школьных принадлежностях, находит нужный предмет в рюкзаке	-	
8	Слушает инструкцию полностью, прежде чем приступить к выполнению задания	+/-	
9	Выполняет задание, опираясь на образец	+/-	
10	Выполняет задание по речевой инструкции без показа	-	
11	Закончив задание, прекращает деятельность, сообщает педагогу о завершении задания	-	
12	Соотносит результаты выполнения задания и образец	-	
13	Находит ошибки самостоятельно или с помощью педагога	-	
14	Стремится качественно выполнить задание	+	
15	Деятельность регулируется комментариями педагога (хорошо, доделай, пожалуйста)	+	
16	Работает самостоятельно (без помощи педагога), ориентируясь на цель и результат	-	
17	Нуждается в дополнительной мотивации	+	
18	Работоспособности хватает, чтобы работать в течение всего занятия	-	
19	Темп деятельности	быстрый	
20	Поднимает руку, если хочет что-то сказать	-	
21	Ждёт своей очереди	-	

II. Особенности поведения			
1	Аффективные срывы	+	
2	Дезорганизация поведения при истощении	+	
3	Протест при нарушении привычного стереотипа	+	
4	Физическая агрессия в отношении других детей	+	
5	Физическая агрессия в отношении взрослых	+	
6	Вербальная агрессия в отношении других детей	+	
7	Вербальная агрессия в отношении взрослых	+/-	
8	Аутостимуляция	-	
9	Учитывает интересы других людей	-	
10	Тревожность, избегание определённых ситуаций, страхи	+/-	
11	Соблюдает правила, даже если ему это неприятно	-	
12	Импульсивность в поведении	+	
13	Гиперактивность, неусидчивость	+	
14	Умение переключаться с одного вида деятельности на другую	+	
III. Взаимодействие и игра			
1	Знает имена и отчества педагогов	-	
2	Знает имена детей	+/-	
3	Обращается к другому человеку по имени, смотрит в лицо	+/-	
4	Просит о помощи	+	
5	Делится впечатлениями	+/-	
6	Задаёт вопросы	+/-	
7	Выполняет просьбы	-	
8	Сверяет правильность выполнения своего задания с работами других детей	-	
9	Включается в совместную игру	-	
10	Иницирует общую игру	-	
11	Соблюдение социальных норм в общении	-	
12	Провокация как способ эмоционального общения	+	
	Итого:	+ 15	
		+/- 9	
		- 22	

Организационный раздел

1. Индивидуальный учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма занятия
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие Беседа по ТБ и ПДД	1		1	собеседование
Здравствуй, Музыка!			23	23	
2	В мире госпожи Музыки		7		Практическое занятие
3	Веселые ноты	1	7		Практическое занятие
4	Музыкальная шкатулка		8		Практическое занятие
Звук и мелодия			24	24	
14	Краски звуков		8		Практическое занятие
15	Его величество - Мелодия		8		Практическое занятие
16-17	Что связывает стихи и мелодию		8		Практическое занятие
Я могу – Я пою!			24	24	
22	Краски голосов		8		Практическое занятие
23	Любимые песни		8		Практическое занятие
24	Я могу петь		8		творческий отчет
	Всего			72	

Раздел 1 - Здравствуй, музыка! (Сентябрь-ноябрь)

Знакомство с детьми, беседа о правилах безопасности, правилах поведения на занятиях по вокалу. Беседа о музыке: музыкальных произведениях, жанрах музыки. Актуализация тем В мире госпожи Музыки, Веселые ноты, Музыкальная шкатулка. Беседа о значении музыки в жизни человека, музыкальной грамоте и о жанрах музыки. Работа над произношением, дикцией и артикуляцией, распевы, разучивание одной песни на осеннюю тематику. Слушание классической музыки. Беседа о характере произведения.

Материалы для разучивания:

1. Скороговорки
2. Упражнения «Артикуляционная гимнастика» по системе Емельянова
3. Распев гаммы До-мажор
4. Авторские распевы Сивцевой А.В. «Волшебные звуки»
5. Слушание цикла произведений П.И. Чайковского «Детский Альбом»
6. Песня «Наступила осень» О.Осипова

Раздел 2 – Звук и мелодия: (декабрь- февраль)

Актуализация тем Краски звуков, Его величество – Мелодия, Что связывает стихи и мелодию. Беседа о различных звуках в мире, также о главном звуке – голосе человека. Что такое мелодия и зачем она нужна. Как получается песня. Какие песни бывают. Упражнения на чистое произношение отдельных звуков. Мелодические напевы. Затрагивание темы праздник Новый год. Работа над дыханием, техникой певческого дыхания, распевы. Разучивание одной

песни на зимнюю тематику и одной патриотической или военной песни на русском и якутском языках на выбор. Слушание классической музыки. Беседа о характере произведения.

Материалы для разучивания:

1. Скороговорки
2. Артикуляционная гимнастика «Раз, два, три»
3. Упражнения «Дыхательная гимнастика» по системе Стрельниковой
4. Распев «Лиса по лесу ходила», «Во поле береза стояла»
5. Авторские распевы Сивцевой А.В. «Волшебные звуки»
6. Повторение и закрепление песни «Наступила осень»
7. Песня «Родина»
8. Песня «Гонимая-Узорница»
9. Слушание музыки: цикл произведений А. Вивальди «Времена года»

Раздел 3 – Я могу – Я пою!

Актуализация темы песни и вокала. Беседа о популярных российских и якутских исполнителях и композиторов. Сравнение. Работа над выразительностью исполнения, сценической культурой, мимикой и воображением. Распевы. Пальчиковая гимнастика. Повторение разученных песен. Разучивание одной песни на свободную тематику. Слушание музыки. Беседа о характере услышанной музыки.

Материалы для разучивания:

1. Скороговорки
2. Упражнения «Подражательная техника» Дети должны изобразить животных, людей, предметы а так же явления.
3. Распев Гаммы До-Мажор
4. Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой.
5. Слушание музыки: продолжение цикла произведений Вивальди Времена года.
6. Авторские распевы Сивцевой А.В. «Волшебные звуки»
7. Повторение и закрепление песни «Хаар туьэр», «Белый снег пушистый»
8. Песня «Детство.»
9. Песня «Надежда»

2. Организация обучения

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом, с учетом интеллектуального развития учащегося.

Формы работы:

1. Занятия в учебном кабинете: групповая работа, индивидуальная работа. Учебные занятия, лекции, дискуссии, беседы, практические семинары, ролевые игры, индивидуальные консультации, конкурсы, концерты.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия составляет не более 35 минут с переменами 5-10 минут.

3. Система условий реализации АДОП

№	Наименование	Да	Нет	Примечание
1.	Группа с малой наполняемостью	+		
2	Определенное место в кабинете	+		
3	Нужен ли помощник для педагога	+		

4	Время продуктивной деятельности (кол-во занятий)	15 мин.		
5	Способ предъявления заданий:			
	- наравне со всеми учениками и по сложности и по времени		+	
	- пониженный уровень сложности		+	
	- необходимо дополнительное время	+		
	- сокращенное задание	+		
	- использование индивидуальных средств обучения	+		
	- требуется организующая помощь педагога на каждом этапе	+		
7	Мотивация		+	

Старший педагог дополнительного образования _____ Сивцева А.В.
(подпись) (ФИО)